



COLLECTION JURASSIENNE DES BEAUX-ARTS

Administration et gestion. Il revient à l'Office cantonal de la culture de gérer la Collection jurassienne des beaux-arts (CJBA), constituée des œuvres d'art, anciennes, modernes ou contemporaines, appartenant à la République et Canton du Jura. En cours d'année 2014, cette collection a dépassé pour la première fois le nombre de 3'000 pièces enregistrées, pour atteindre un total de 3'060 œuvres inscrites à l'inventaire en son état au 31 décembre.

En pratique, les différentes tâches de gestion (enregistrement des nouvelles acquisitions, organisation des prêts, transferts des œuvres d'un lieu de dépôt ou d'exposition à un autre, suivi des démarches d'entretien, de restauration ou de mise en valeur, fourniture de renseignements) ont été assumées comme les années précédentes par Germaine Seuret, secrétaire. Elle les a accomplies sous la responsabilité du chef de l'Office, en concertation suivie avec les membres de la Commission jurassienne des arts visuels qui lui ont prêté leur concours par occasions.

En 2014, le nombre de transferts d'œuvres d'un service administratif à un autre s'est élevé à 31. Quant au nouveau logiciel destiné à la gestion de l'inventaire, il a pu être mis au point en fin d'année par les soins du Service cantonal de l'informatique. En corollaire, il a fallu à l'Office intégrer plus d'un millier de photographies d'œuvres dans la nouvelle banque de données. Désormais opérationnel à l'interne de l'Office, ce logiciel pourra permettre, à une échéance que celui-ci entend coupler avec d'autres travaux de mise en valeur, la consultation publique des principales données de l'inventaire de la CJBA, représentations photographiques des œuvres à l'appui.

Acquisitions et dons. Sur propositions de la Commission cantonale des beaux-arts ratifiées par le Département, la Collection s'est enrichie des œuvres mentionnées ci-après, acquises pour la somme totale de 45'000 francs:

- Bregnard, Christophe: *Listen to me*, sculpture murale en deux éléments (résine polyester et laque grise), 2012, 250x200 cm;
- Félix, Léonard: sans titre, acryl sur toile, 2014, 150x150 cm;
- Gaemperle, Daniel: sans titre, huile sur toile, 2013, 170x260 cm;
- Hassler, Arno: *Via Mala*, photographie panoramique noir/blanc, jet d'encre sur Ilford galerie smooth, 1/3, 2000, 34x210 cm;
- Hassler, Arno: *Taubenloch*, photographie panoramique noir/blanc, jet d'encre sur Ilford galerie smooth, 1/3, 2000, 34x210 cm;
- Queloz, Philippe; Duplain, Charles-François: *Lubi*, 11 pièces coniques, porcelaine coulée, émaillée, 2014, 66x35x35 cm;
- Vulic, Darco: sans titre, forme en aluminium, 2013, 160x150 cm.

Parmi les autres acquisitions, on notera que la Collection s'est accrue de 15 photographies de Jacques Bélat fournies en contrepartie de l'aide financière accordée par le Canton pour la publication de l'ouvrage *Arbres singuliers* paru en 2012.

la sentinelle des Rangiers par Charles L'Eplattenier, mise à disposition du Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy pour l'exposition que cette institution a consacrée à la Première Guerre mondiale.

Les travaux de remise en état ont essentiellement consisté, pour cet exercice, en commandes d'encadrement et autres menues interventions de réparations courantes. Il y a lieu toutefois de signaler l'achèvement de la restauration, commencée en 2006 et menée par étapes, du grand tableau (114x93 cm; CJBA n° 1495) représentant le prince-évêque Simon-Nicolas de Montjoie, peint en 1766 par Arbogast Moosbrugger; confiée aux bons soins de l'atelier de restauration AREA à Porrentruy, cette œuvre d'art a retrouvé de la sorte ses tonalités d'origine, qui étaient dissimulées sous divers repeints.

Michel Hauser



Huile sur toile de Daniel Gaemperle, artiste membre de visarte.jura.

Mise en valeur. Contrairement à l'année précédente, durant laquelle un important échantillonnage des acquisitions faites pour le compte de la CJBA durant la période comprise entre les années 2000 et 2013 avait été présenté en public à Saint-Ursanne, les travaux de mise en valeur, en 2014, se sont limités à quelques prêts d'œuvres pour des circonstances ponctuelles. Ainsi la maquette (CJBA n° 1733) de