



OFFICE DE LA CULTURE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019



JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

PRÉFACE

Quand un canton choisit de mettre en valeur sa culture pour fêter ses quarante années d'entrée en souveraineté, il faut y voir le signe d'une belle reconnaissance. Le rêve de Jura a été porté par des poètes comme Alexandre Voisard ou des plasticiens comme Tristan Solier ou Jean-François Comment. Nous avons hérité de ces années-là l'ambition de conserver la culture au cœur de notre action. La fête populaire des 40 ans du canton du Jura à Saignelégier en juin 2019 a été reflet de cette intention, de l'inoubliable concert de Sim's devant les élèves jurassiens au concours d'affiches de Visarte, en passant par la fresque historique de Pitch Comment, les nombreuses productions sur la grande scène et l'exposition sur la création du canton réalisée par les Archives cantonales jurassiennes.

Cette année du 40^e anniversaire du Canton du Jura a vu par ailleurs se concrétiser deux des projets d'infrastructure les plus importants de cette décennie dans le Jura. Je veux parler tout d'abord du Centre de recherches et de conservation des collections d'archéologie, de paléontologie et de sciences naturelles, qui juxtaposera le JURASSICA museum et le Jardin botanique à Porrentruy. Choisi en mars 2019 par un jury auquel j'ai eu la chance de participer, le projet d'architecture du bureau Figueira Amos répondra aux besoins des utilisateurs du bâtiment et arborera en façade un matériau que nous chérissons particulièrement dans le Jura : le bois. Ce bâtiment, qui verra le jour en 2023, permettra au Canton du Jura de se montrer digne du patrimoine pluriséculaire découvert lors des fouilles soutenues par la Confédération sur le tracé de l'autoroute A16. Il permettra également de donner un toit aux chercheurs de l'antenne universitaire en géosciences créée et développée par JURASSICA.

2019 a également été l'année de l'aboutissement de la phase administrative du Théâtre de Jura. En février, nous avons eu le plaisir de signer les actes notariés permettant la construction du complexe immobilier du Ticle à Delémont, qui comportera dans sa partie ouest le Théâtre de Jura. Le début des travaux et la pose de la première pierre de cet édifice qui représente le plus grand chantier depuis la création du canton, montrent que nous avons su poursuivre et donner corps au rêve de plusieurs générations de Jurassiennes et de Jurassiens.

Ces deux projets d'envergure ne sauraient éclipser la vie culturelle animée de nos villes et de nos villages. Je participe toujours avec le même plaisir à de nombreux événements durant l'année. Je suis impressionné à chaque fois par l'investissement délibéré et très souvent bénévole des organisatrices et organisateurs. À toutes ces bonnes volontés qui se déploient depuis quarante années pour faire du canton du Jura un canton résolument culturel, j'adresse mes chaleureux remerciements. Ils vont également à l'ensemble du personnel de l'Office de la culture qui s'efforce d'encadrer, de promouvoir, de prioriser et de soutenir les nombreux et foisonnants projets de notre petit canton si riche en talents.

Bonne lecture.



Martial COURTET
ministre de la Formation,
de la Culture et des Sports.

OFFICE DE LA CULTURE

Christine SALVADÉ
Cheffe de service

L'ANNÉE D'AVANT



Feuilleter le rapport d'activité 2019 de l'Office de la culture au printemps 2020, c'est un peu comme regarder avec nostalgie l'album de photos des moments heureux d'un proche malade. Vous souvenez-vous quand nous étions quatorze mille à Saignelégier pour fêter le Jura, à battre des mains et à agiter nos casquettes rouges devant Sim's, Christophe Meyer, Evoca, Jérôme Courbat et une foule d'autres ? Ou quand nous battions le pavé de Vevey avec les Sauvages du Noirmont et la danseuse Eugénie dans l'attente humide d'un spectacle improbable ? Ou quand le Stand de Moutier archi-plein résonnait aux sons de *La Cavalleria Rusticana* ? Quand

nous nous serrions les uns contre les autres pour écouter Alexandre Voisard nous raconter son enfance dans les arbres ? Connaissions-nous alors notre chance ? Celle de se réunir dans l'insouciance pour vivre les mêmes émotions. Celle de nous donner la main, nous les fils et filles de la Rauracienne, l'année de nos 40 ans.

Il est difficile de prédire aujourd'hui comment la culture sortira de la crise générée par l'épidémie de coronavirus. Sa paralysie est historique et inédite. D'un jour à l'autre, elle a été contrainte à l'isolement et privée de son cœur de métier, le rassemblement. Elle reprend çà et là, vaillamment, en convalescente craintive. L'arrêt s'imposait pour tenter d'enrayer la propagation de la maladie. Mais le prix à payer est cher. Certains artistes au statut précaire, qui vivent de mandats occasionnels et aléatoires, ne s'en remettent peut-être pas. Les associations déjà fragiles avant le passage du virus auront de la peine à rembrayer la machine à rêves. Et cela malgré toute l'énergie et les moyens déployés par les cantons et la Confédération pour maintenir à flots cette diversité culturelle dont nous sommes si fiers.

Il y a dans cette épreuve deux consolations : la première, c'est que le secteur culturel a très vite été identifié comme un secteur de poids dans l'économie et pris en compte pour des indemnités à la hauteur de ce qu'il représente. La deuxième : quand quelque chose nous manque, nous en comprenons encore mieux sa valeur.

Car la culture est essentielle à la vie. Au questionnement comme au divertissement. Il est impératif qu'elle puisse remonter sur scène. Que les artistes se remettent à créer pour interroger le monde d'après. Que nous nous laissions à nouveau emporter, secouer, questionner, bousculer. La culture s'en relèvera, nous en sommes certains. Il faudra pour cela inventer de nouvelles formes de création, plus respectueuses de l'hygiène. Il faudra également rassurer le public, tout en restaurant la saveur du plaisir – l'exercice est difficile mais intéressant. Nous croyons à une culture jurassienne résiliente, imaginative et résistante, et nous serons à ses côtés pour l'y encourager. Pourra-t-on un jour repousser ou éliminer le virus ? Nous l'espérons tous. Mais il est plus réaliste, pour l'heure, d'envisager de vivre avec. Danser avec le virus tout en préservant la liberté de créer, voilà la nouvelle évidence.

MERCI

Merci au personnel de l'Office de la culture et aux collaborateurs temporaires, stagiaires et civilistes qui y ont travaillé en 2019.

Office de la culture

Christine Salvadé, Renata Bisol Salomoni, Vincent Dobler, Coralie Neukomm, Line Odiet, Jean-Michel Renard, Germaine Seuret, Julie Tobler.

Promotion culturelle

Valentin Zuber, Isaline Petitat.

Archives cantonales jurassiennes

Antoine Glaenger, Julie Amstutz, Carine Barbosa, Aurore Bernasconi, Alexandre Beuret, Marlon Biétry, Martin Boillat, Sophie Boillat, Théo Cerf, François Christe, Anne-Laure Christen, Frédéric Daucourt, Nicolas Frein, Valérie Froté, Marc Gigon, Loris Hintzy, Samuel Ischer, Amandine Kessi, Vanessa Kunz, Nicolas Muñoz, Angèle Owagah, Lionel Progin, Aurélien Schnepf, Colin Studer, Sophie Trémolat, Florent Vogel, Clark Winkelmann.

Bibliothèque cantonale jurassienne

Géraldine Rérat-Cœuvray, Jocelyn Adatte, David Amstutz, Julien Berberat, Frédéric Beuchat, Bruna Cassimiro, Martine Cattin Meury, Séverine Choffat, Yann Courbat, Thomas Girard, Nathalie Jolissaint, Amandine Kessi, Loris Lachat, Hélène Merçay, Yannick Montavon, Elodie Petermann, Aline Rais Hugé, Aurélien Schnepf, Tanguy Theurillat, Jérémy Wermeille, Jill Géraldine Williamson.

Monuments historiques

Marcel Berthold.

Archéologie cantonale

Robert Fellner, Jasmine Aebi, David Amstutz, Ursule Babey, Emile Beuret, Pierre-Alain Borgeaud, Loïc Bürki, Théo Cerf, Josué Chételat, Valentin Conche, Jonas Eschmann, Niccolò Federici, Giovanni Foletti, Olivier Heubi, Aude Laberterie, Vincent Légeret, Audrey Liardon, Geoffroy Luisoni, Lucienne Maître, Yves Maître, Karine Marchand, Basile Moeschler, Steve Montavon, Romaine Napi, Brigitte Noirat, Catherine Rebetez, Céline Robert-Charrue Linder, Martine Rochat.

Paléontologie A16

Jean-Paul Billon-Bruyat, Josiane Borruat, Céline Chalverat, Marie-Claude Farine, Vincent Friedli, Claude Girardin, Simon Maitre, Antoine Membrez, Amalric Oriet, Géraldine Paratte, Christian Püntener.



Sortie annuelle 2019 de l'Office de la culture à Tariche.