

LA COLLECTION JURASSIENNE DES BEAUX-ARTS

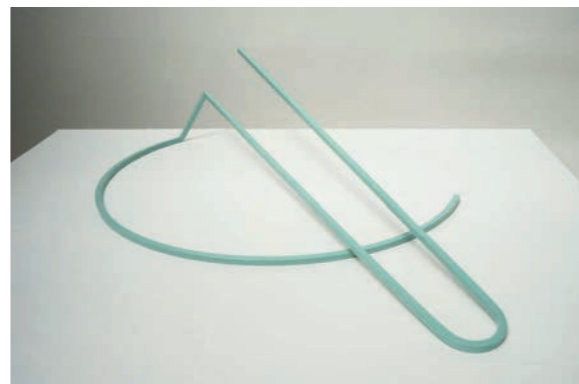
La Collection jurassienne des beaux-arts (CJBA) de la République et Canton du Jura est gérée et répertoriée par l'Office de la culture à Porrentruy qui abrite les entrepôts de ce vaste ensemble. Le 31 décembre 2020, le catalogue disponible en ligne (jura.ch/cjba) dénombrait 6'791 pièces. Durant l'année, 129 transferts d'œuvres ont été effectués entre les services de l'administration, y compris dans les écoles.

Les nouvelles acquisitions de la CJBA se font sur proposition de la Commission jurassienne des arts visuels (CJAV) présidée jusqu'à fin 2020 par Sandra Hüsser. Les choix sont validés par la cheffe de l'Office de la culture, Christine Salvadé, pour un montant annuel de 45'000 francs. La Commission, formée d'artistes et de professionnel-le-s, se base sur un document actualisé en novembre 2019 qui définit les principes de la politique d'acquisition de la CJBA. Le but de la Commission est de compléter la collection de l'État et d'acquérir des œuvres qui ont un lien prépondérant avec le Jura. Pour ce faire, la CJAV s'est réunie à cinq reprises en 2020, a visité quatre lieux d'exposition et a proposé 13 œuvres qui ont toutes été validées par Christine Salvadé. La République et Canton du Jura se charge de rendre la collection visible. Les œuvres qui composent la CJBA se destinent donc à être mises en valeur et à être exposées publiquement.

La CJAV poursuit son but patrimonial depuis 1978. À la fin de cette législature (2015-2020), Sandra Hüsser, Mireille Henry et Nicolas Gogniat quitteront la Commission après un engagement de plusieurs années. Ils sont chaleureusement remerciés pour leur travail conséquent.



Michel Gentil, *Huile I*, 35 x 35 cm, 1994, 1994. Huile sur toile, 35 x 35 cm. CJBA 2771



Boris Rebetez, *Sentence n°9*, 2018. Acier, 107 x 21.5 cm. CJBA 2774

ACQUISITIONS ET DONS

Ackermann Léandre
Monologues juxtaposés dans des espaces modulaires n°1, 2020, fusain sur papier

Comment Damien
Contemplation d'un paysage incandescent, 2020, technique mixte sur polyester

Dubois Christiane
Danse, 2020, bois de plaquage et acrylique (17 pièces numérotées)

Gentil Michel
Huile I, 35 x 35 cm, 1994, 1994, huile sur toile

Gentil Michel
Huile I, 40 x 48 cm, 2017, 2017, huile sur toile

Gerber Jean-Pierre
La lisière IV, 2020, dessin au crayon

Girardin Léa
Série Verres I-V, 2020, photogramme

Hänggi Yves
Burning City, 2019, acrylique sur toile

Moeschler Jean-René
Aube, 2011, huile sur toile

Moeschler Jean-René
Sagne Arbot, 2017, huile sur toile

Montavon Stéphane
Chorégraphie 2, 2020, technique mixte sur papier

Rebetez Boris
Sentence n°9, 2018, sculpture en acier

Rebetez Boris
Dérive III, 2013, encre, gouache et mine de plomb sur papier

DONS

La Fondation Jean-François Comment a fait don de 20 huiles sur toile significatives de l'œuvre de Jean-François Comment à la République et Canton du Jura afin de compléter la Collection jurassienne des beaux-arts (cf. p. 35).

Un lot d'œuvres sur papier servant jusqu'alors de cadeaux du Gouvernement jurassien a été transféré du Service de l'information et de la communication à la CJBA. Il s'agit exclusivement de multiples de Gérard Bregnard, Walter Bucher, Samuel Burri, Jean-François Comment, Florian Froehlich, Maxime Jeanbourquin, Liuba Kirova, René Myrha, Jean-Claude Prêtre, Tristan Solier, Oskar Wiggli ainsi que d'héliogravures récentes d'un photographe anonyme du début du XX^e siècle dans les mines de Delémont.

RESTAURATIONS

Vingt-deux œuvres de la collection cantonale de Tristan Solier ont bénéficié d'un dépoussiérage mécanique et de retouches légères par Amalita Bruthus de l'atelier AReA Sàrl à Porrentruy. Quatre d'entre elles ont reçu une restauration plus conséquente en raison de traces de moisissures, d'un accrocc important dans un support en fibre de bois et de deux déformations de châssis. Quarante et une œuvres sélectionnées pour être exposées dans les couloirs des écoles postobligatoires ont reçu un nouvel encadrement par Mylène Angi à Porrentruy et Otto Balsiger à Delémont.

MISES EN VALEUR

L'huile sur toile *Le soleil* (1900) du peintre symboliste Albert Trachsel a été prêtée au Musée des beaux-arts de Soleure pour l'exposition *Albert Trachsel (1863-1929) : rétrospective*, du 24.10.2020 au 07.02.2021.

Soixante œuvres ont pris place dans les couloirs de la Division technique à Porrentruy et de la Division artisanale à Delémont. Le vaste projet de mise en valeur de la CJBA se poursuit en 2021 pour les trois autres écoles postobligatoires du canton (cf. p. 41-43).



Jean-René Moeschler, *Sagne Arbot*, 2017. Huile sur toile, 90 x 90 cm. CJBA 2775

EN CHIFFRES

SUBVENTIONS 2020 AUX PRINCIPAUX MUSÉES

1 980 100 CHF
JURASSICA
PORRENTRUUY

274 200 CHF
MUSÉE JURASSIEN
D'ART ET D'HISTOIRE,
DELÉMONT

181 000 CHF
MUSÉE DE L'HÔTEL-
DIEU, PORRENTRUUY

85 000 CHF
MUSÉE JURASSIEN
DES ARTS, MOUTIER

29 000 CHF
MUSÉE RURAL
JURASSIEN,
LES GENEVEZ

33 000 CHF
MUSÉE CHAPPUIS-
FÄHNDRICH,
DEVELIER

FAITS MARQUANTS

LA PART BELLE À LA PEINTURE À MOUTIER

Mingjun Luo, artiste d'origine chinoise installée depuis 1987 à Bienne, poursuit la quête de sa propre identité à travers son travail. Elle adopte la technique de la peinture à l'huile occidentale, mais elle l'utilise selon certains principes de l'encre de Chine orientale : sa peinture se limite en général aux valeurs de gris, elle fait jouer la lumière et l'ombre, le plein et le vide, la touche libre et la précision. L'exposition de ses œuvres a été l'un des points forts de cette année si particulière au Musée jurassien des arts de Moutier, qui a fait la part belle aux artistes féminines et à un médium ancestral : la peinture.



En scène, l'exposition de Mingjun Luo à Moutier, était l'un des points forts de l'année. (Photo : Mingjun Luo)

ÇA BALANCE AUX GENEVEZ

Une équipe de bénévoles motivés a monté une exposition temporaire sur la collection des balances du Musée rural jurassien des Genevez. À cause de la pandémie, l'exposition n'a pu être ouverte que début août. Elle comportait un volet ludique à l'attention du jeune public. Plusieurs activités ont dû être annulées ou repoussées, mais l'équipe



L'exposition sur la collection de balances du musée n'a pu ouvrir que début août.

en a profité pour effectuer d'autres travaux. Ainsi, de nouveaux chéneaux en bois ont été taillés et posés. Suite au décès de sa locataire, le musée a repris l'appartement ouest du bâtiment et étudie la possibilité d'y installer l'administration et un atelier. Du côté des collections, un ancien corbillard et une pompe à incendie des Genevez ont été intégrés dans les collections avec 482 autres objets reçus en donation. Le musée recense 3'700 objets.

À DELÉMONT, SUR LES TRACES DE LIONEL O'RADIGUET

Dans le cadre du 1400^e anniversaire de la mort de saint Ursanne, le Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont a mis sur pied une exposition autour du druide breton Lionel O'Radiguet. Grand voyageur, marin, agent consulaire de France à Canton, professeur de langue et de littérature chinoises à l'Université de Lausanne, savant, critique d'art, écrivain épris de progrès et de belles lettres, entrepreneur, promoteur touristique et même... peintre, Lionel O'Radiguet vouait une admiration sans faille à la petite ville de Saint-Ursanne. L'exposition se proposait d'aborder le travail pictural de ce personnage fantasque tout en traitant de ses projets ou réalisations multiples.



Lionel O'Radiguet, un druide breton sorti de l'ombre par le musée de Delémont. (Photo : Musée jurassien d'art et d'histoire, Pierre Montavon)

JURASSICA, LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Entre autres activités, le JURASSICA Museum de Porrentruy a proposé une adaptation de l'exposition *Comètes & Co* de la Cité de l'Espace de Toulouse. Elle a permis à chacun de plonger dans le monde fascinant des astres les plus âgés et les plus méconnus de notre système solaire. Les comètes sont les témoins de sa naissance, il y a quelque 4,6 milliards d'années ! Leur noyau conserve de précieuses traces de nos origines... L'exposition retraçait aussi la grande aventure de la sonde spatiale Rosetta et de son atterrisseur Philae. Un parcours des planètes à l'échelle a été installé dans différents endroits de la ville de Porrentruy.



La sonde spatiale Rosetta figurait en bonne place de l'exposition *Comètes & Co*.
(Photo : JURASSICA, Gaëlle Schwimmer)

OFFRIR L'ART DANS LES ÉCOLES

En 2020 a débuté le projet de mise en valeur de la Collection jurassienne des beaux-arts dans les bâtiments cantonaux de la formation postobligatoire. Trois divisions ont déjà bénéficié d'un accrochage thématique sur les cinq éléments de la nature. Les expositions sont réalisées par l'Office de la culture avec le soutien de l'Espace Formation Emploi Jura (EFEJ) et du Service des infrastructures de la République et Canton du Jura (SIN). Il convenait avant tout d'offrir au regard quotidien des jeunes en formation un choix d'œuvres de qualité qui reflète l'histoire et les tendances artistiques de la région. Le projet sera terminé en automne 2021.

LA CJBA, CE TRÉSOR CANTONAL

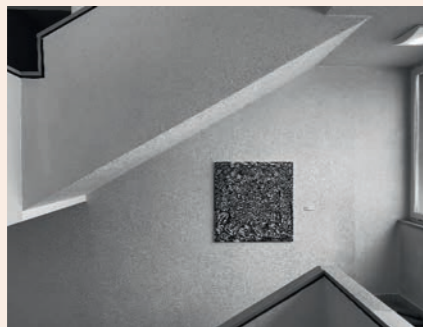
La Collection jurassienne des beaux-arts a été créée en 1979. Elle est née du partage des biens entre les cantons de Berne et du Jura et appartient à la République et Canton du Jura depuis sa création. L'Office de la culture, qui a pour mission de développer et de valoriser ce vaste panorama de l'art jurassien, a mesuré l'importance d'en faire profiter le public et notamment les jeunes en formation. Près de 250 œuvres ont été sélectionnées pour rejoindre les murs des espaces communs des cinq divisions du Centre jurassien d'enseignement et de formation (CEJEF). Il s'agit principalement de peintures, gravures, dessins et photographies des XX^e et XXI^e siècles.



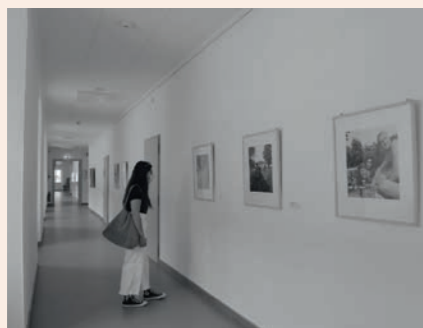
Division artisanale. Trois œuvres de Tristan Solier sur le thème de l'eau.

UN ÉLÉMENT PAR DIVISION

Afin de donner une tonalité à chacune des divisions du CEJEF, le thème des cinq éléments de la nature a été choisi. La répartition s'est faite en fonction des matières enseignées, des caractéristiques architecturales et de l'ambiance générale propres aux cinq divisions. Chacune s'est donc vu attribuer un élément : soit l'air, le feu, la terre, l'eau ou le 5^e élément (au III^e siècle avant notre ère, le philosophe grec Aristote a défini un 5^e élément, la quintessence qui caractérise la zone supralunaire. Dans le film de Luc Besson, *Le Cinquième Élément*, symbole de l'amour, est personnifié par une jeune femme capable de sauver l'humanité). Les œuvres ont été placées tels des repères visuels, des fenêtres ouvertes ou des points de respiration dans l'espace quotidien des élèves. De cette façon, l'art s'approprie peu à peu, spontanément et sans contrainte.



Division commerciale à Porrentruy.
Burning City, 2019, Yves Hänggi.



Division lycéenne. Étudiante devant une série de photographies de Sandra Hüsler.

L'AIR POUR LA DIVISION SANTÉ-SOCIAL-ARTS

(Faubourg des Capucins à Delémont)

Le symbole de l'air correspond bien aux enseignements dispensés à l'École de culture générale et à l'École des métiers de la santé et du social. L'air, nécessaire à la propagation du son, est en lien avec les soins, le relationnel, la musique, l'empathie, la polymorphie, la créativité, le langage, l'adaptabilité, le dialogue et le théâtre. Un souffle semble traverser ces différents bâtiments en enfilade pour poursuivre sa course dans le feuillage du grand jardin de l'ancien couvent des Capucins. La couleur des œuvres retenues pour ce lieu inspirant est en général le vert tendre.

LE FEU POUR LA DIVISION COMMERCIALE

(Rue de l'Avenir à Delémont et Rue Thurmann à Porrentruy)
Le symbole du feu s'apparente aisément aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, aux techniques commerciales, à la réactivité d'un débat, au dynamisme des langues vivantes, à la puissance d'une campagne de marketing. La couleur des œuvres retenues pour ces lieux est en général le rouge dans toutes ses nuances.

LA TERRE POUR LA DIVISION LYCÉENNE

(Place Blarer-de-Wartensee à Porrentruy)

Le symbole de la terre s'accorde à ce lieu enraciné dans l'histoire et la culture jurassienne. N'est-ce pas le plus ancien centre de formation du canton ? Collège des Jésuites dès la fin du XVI^e siècle, cette école n'a cessé de se développer. Son Jardin botanique et son Musée des sciences naturelles, devenus en 2012 JURASSICA, lui confèrent une dimension supplémentaire dans l'apprentissage des sciences. De plus, l'exposition permanente imaginée par l'ancien directeur Alphonse Widmer dans les années 1950 a affiné ce terreau favorable à la création. La couleur des œuvres retenues est en général le brun dans toutes ses nuances.

L'EAU POUR LA DIVISION ARTISANALE

(Rue de la Jeunesse à Delémont)

Le symbole de l'eau s'y impose de façon évidente. Le bâtiment réalisé par l'architecte Vincent Mangeat en 1998 est conçu comme un immense paquebot en béton, construit sur une plaine inondable en bordure de la Sorne. La division offre une quinzaine de formations caractéristiques de l'artisanat et des services. L'eau est d'ailleurs un élément indispensable à la plupart des professions qui y sont enseignées : la boulangerie, la coiffure, la peinture, la maçonnerie et les domaines de la construction. La couleur des œuvres retenues est le bleu dans toutes ses nuances, comme le sol du préau.



Division artisanale. *Le vent du soir*, 1985, Jean-François Comment.

LE 5^e ÉLÉMENT POUR LA DIVISION TECHNIQUE

(Cité des Microtechniques à Porrentruy)

Nul besoin d'approfondir les recherches complexes de ce mystérieux 5^e élément, en lien avec l'éther, la quintessence, la relativité, la lumière et l'espace. Ce symbole et son côté futuriste repris par le réalisateur Luc Besson dans *Le Cinquième Élément* (1997), fait référence à l'ingéniosité, à la robotisation, à la précision, au monde microscopique, à la science-fiction, etc. Ces notions se retrouvent dans les différentes formations enseignées à la Cité des Microtechniques telles que l'horlogerie, la chimie, la micromécanique ou l'informatique. Le rond, forme dite parfaite, a été retenue dans la plupart des œuvres sélectionnées.



Division technique. Passage dans les couloirs.

MAIS ENCORE

Pour en connaître davantage sur les œuvres exposées, des cartels apposés à côté de chacune d'elles renseignent sur l'auteur, le titre, la technique et la date.

Que toutes les personnes qui travaillent de près ou de loin à la réussite de ce projet soient ici infiniment remerciées.

Aline RAIS HUGI