

PETIT GUIDE MEMORIAV

pour la sauvegarde des documents films et vidéo

Memoriav est le pôle de compétence et le réseau national de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse. Il soutient des projets institutionnels de préservation et propose un accompagnement professionnel dans les domaines de la photographie, du son, du film et de la vidéo.

Avec ce petit guide de la conservation de documents audiovisuels, Memoriav s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent préserver leurs images animées privées.

M
O
R
I
A
V
M
E
M
O
R
I
A
V
M
E
M
O
R
I
A
V
M
O
R
I
A
V
M
O
R
I

Audiovisuelle Kulturgüter erhalten
Préserver le patrimoine audiovisuel
Preservare il patrimonio audiovisivo
Preservar bairns culturals audiovisuals
www.memoriav.ch

memobase.ch/de/object/1kb-0

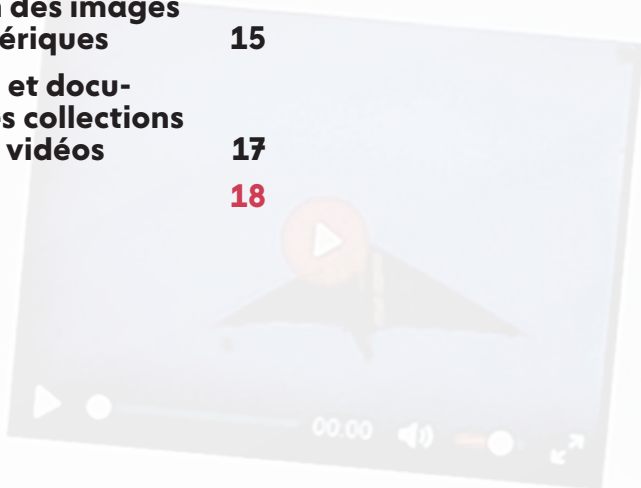
Sommaire

Introduction	3
Histoire	4
Les films argentiques	5
Formats vidéo	8
Collections de films et de vidéos	10
Numérisation de documents audiovisuels	12
Manipulation des images animées numériques	15
Organisation et documentation des collections de films et de vidéos	17
HELP!	18

Fliegen wie die Vögel

Deutsch, 1977

Falls unten dargestellt: Die in Memobase angebotenen Videoaufnahmen in diesem Bestand werden Ihnen über Vimeo (<https://vimeo.com/>) zur Verfügung gestellt.



Beschreibung

Fliegen wie die Vogel - ein alter Wunschtraum der Menschheit. Der Film möchte zeigen, dass bei einer seriösen Vorbereitung das Deltafliegen ein Sport ohne grosses Risiko ist.

memobase.ch/de/object/lkb-0

Jamais les outils de création d'enregistrements audiovisuels n'ont été aussi simples et répandus. Les téléphones portables et appareils photos enregistrent des images animées à chaque occasion, tandis que le domaine audiovisuel est très présent dans notre quotidien. Souvent, nos propres documents audiovisuels, mais aussi ceux de nos parents ou grands-parents méritent d'être sauvegardés.

Toute création d'une archive audiovisuelle privée fait l'objet de questions importantes en fonction des attentes individuelles. Le présent guide abrégé vise à y apporter des réponses sans prétendre aux exigences d'un archivage professionnel. Nos simples conseils permettent à tout un chacun de créer une collection personnelle pour son propre usage, mais aussi pour celui de la génération à venir.

Ne jetez pas vos films!

Beschreibung

Fliegen wie die Vogel - ein alter Wunschtraum der Menschheit. Der Film möchte zeigen, dass bei einer seriösen Vorbereitung das Deltafliegen ein Sport ohne grosses Risiko ist.



memobase.ch/de/object/lkb-0



Histoire

Depuis la première projection publique d'un film par les frères Lumière en 1895, les images animées marquent notre quotidien. Jusqu'à l'apparition des systèmes numériques dans les années 2010, les cinémas se servaient d'une pellicule transparente photosensible projetée sur grand écran. Des films à caractère privé ont également été tournés et projetés très tôt. La pellicule utilisée à cet effet avait une largeur inférieure au format cinématographique standard de 35 mm : le film de format réduit ou substandard, comprenait entre autres les formats 16 mm, 9,5 mm et 8 mm (Normal 8 et Super 8). Jusqu'au début des années 1990, le Super 8 était le format privilégié pour les enregistrements privés. Par la suite, un nombre croissant d'amateurs ont adopté les caméscopes pour des raisons pratiques. Mais la production de films Super 8 se poursuit aujourd'hui encore.

La vidéo est un procédé électronique à l'origine destiné à enregistrer des émissions télévisées. En 1956, des ingénieurs américains ont mis au point une technique permettant d'enregistrer les signaux de télévision (image et son) sur une bande vidéo. Contrairement au film classique, les bandes vidéo ne doivent pas être développées, mais peuvent être visionnées aussitôt après l'enregistrement à l'aide d'un appareil de lecture adapté. L'industrie a inventé des dizaines de formats vidéo sur bobines ou cassettes, pour un usage professionnel ou privé, p. ex. VHS et DVD, ainsi que les caméscopes les plus divers pour les enregistrements privés. Depuis les années 2000, les vidéos sont la plupart du temps enregistrées sous forme de fichier, que ce soit au moyen d'un caméscope ou d'un téléphone portable.

Les films argentiques

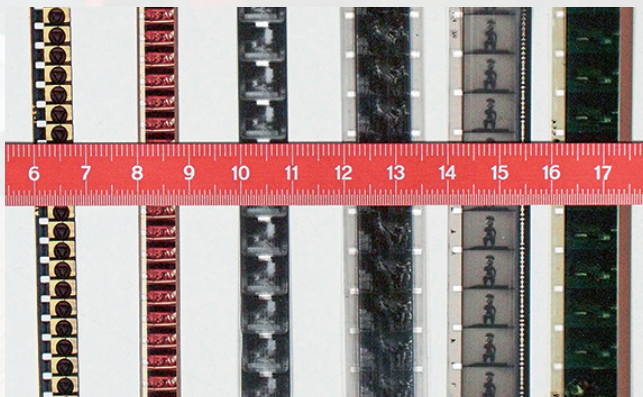
Les films sur pellicule sont aisément reconnaissables au fait que les images y sont visibles. Ils se composent d'une bande de plastique transparente recouverte d'une couche photosensible. De plus, les films comportent des petites perforations latérales: on les trouve sur un seul côté (Normal 8, Super 8 et 16 mm), sur les deux côtés (16 mm et 35 mm) ou au milieu (9,5 mm).

La bande de plastique peut être composée de matériaux aux caractéristiques très diverses. Pour les films cinématographiques de format 35 mm, on a utilisé le nitrate de cellulose, aussi connu sous le nom de celluloid, jusqu'au début des années 1950. Ce matériau très inflammable sera remplacé par des composés à base d'acétate de cellulose (safety film), puis par le polyester. Les films de format substandard sont par contre produits en acétate dès leurs débuts, plus tard aussi en polyester.

Manipulation

Le premier coup d'œil en dit long: ouvrez avec précaution la boîte, le carton ou le boîtier, et examinez attentivement la bobine. Lorsque vous ouvrez le contenant, veillez à le tenir éloigné de votre visage afin d'éviter de respirer les éventuels gaz, spores de champignons ou poussières qui pourraient s'en dégager. Comment se présente la bobine? Est-elle bien enroulée et ronde, de couleur uniforme? Si c'est le cas, alors tout va bien à priori. Ou distinguez-vous des plissements, des trous ou d'autres irrégularités? Si oui, cela pourrait être dû à des problèmes mécaniques ou chimiques. Sentez-vous une odeur? La plupart des films de format substandard – mais pas tous – sont enregistrés sur du triacétate de cellulose, une matière synthétique qui, dans des conditions défavorables, subit un processus de détérioration appelé « syndrome du vinaigre », reconnaissable à l'odeur vinaigrée qu'il dégage. Pour plus de sûreté, vous pouvez poser sur le film des bandelettes de détection

-->



Formats de film (de gauche à droite): Normal 8, Super 8, 9,5 mm, 16 mm sans piste sonore, 16 mm avec son optique, 16 mm avec son magnétique.

Les films argentiques (suite)

du taux d'acidité. La coloration prise par les bandelettes vous indiquera la présence du syndrome du vinaigre ainsi que son degré. Ces bandelettes sont disponibles auprès du Lichtspiel / Cinémathèque de Berne.

Comment se présentent les différentes images? Mettez des gants et déroulez avec précaution les premiers mètres du film en touchant uniquement le bord. Si vous ne savez pas s'il s'agit d'un Super 8 ou d'un Normal 8, regardez les perforations: sur le Normal 8, elles sont plus grandes. Avec une loupe, vous pouvez regarder les images et déceler d'éventuels dommages. Les films amateurs n'existent souvent qu'en un seul exemplaire, celui que vous tenez entre les mains! La peau de nos mains et de nos doigts est protégée par une couche légèrement acide qui nuit au film, l'acidité peut laisser des empreintes sur la pellicule et provoquer ou accélérer la dégradation du film. Voyez-vous une bande d'amorce – souvent blanche, verte ou rouge – ou le film commence-t-il directement par des images identifiables? Le film comporte-t-il une bande-son? Les

images sont-elles en couleur ou en noir et blanc? Sont-elles décolorées?

Conservation

Où et comment conserver les films? Les films se conservent plus longtemps lorsqu'ils sont stockés dans un endroit frais et sec. Il est très important qu'ils ne soient pas soumis à des variations de température et/ou d'humidité trop importantes. Dans une maison, cela exclut généralement le grenier et la cave – sauf si ceux-ci sont secs et si leur température reste constante au cours de l'année. Si les frigidaires sont parfois recommandés, ils sont toutefois trop humides pour les films. L'idéal est d'entreposer le film, probablement embobiné, dans un contenant qui le protège de la poussière et d'autres facteurs environnementaux. En l'absence de boîtier, placez le film dans un emballage, mais pas dans un sac en plastique ou un contenant étanche, l'humidité risquant de s'y accumuler et de causer des moisissures. Des contenants appropriés sont disponibles auprès du Lichtspiel / Cinémathèque de Berne.



→

Une règle et une loupe aident à l'examen des films. Gants, bandes A-D, boîtes de film et noyaux peuvent être obtenus auprès du Lichtspiel.

Les films argentiques (suite)

Si vous ne voulez pas conserver le film vous-même, vous pouvez le remettre à une institution professionnelle (cf. chapitre Collections de films et de vidéos).

Lisibilité

Avant de charger un film que vous ne connaissez pas dans un projecteur, veuillez prêter attention aux points suivants : avec les années, les films rétrécissent, sèchent et se fragilisent, les points de colle s'ouvrent. Une manipulation peu délicate peut endommager les perforations. Il est toutefois possible d'en apprendre beaucoup sur un film en se servant d'une simple loupe et d'une source de lumière. Une visionneuse bien nettoyée, comme celles qui sont employées pour monter le film, peut s'avérer utile et éviter à ce dernier l'épreuve que représenterait une projection. Si vous décidez malgré tout de le projeter, veillez à ce que le projecteur soit bien nettoyé – et bien entendu aussi l'environnement, y compris vos mains – car la poussière et les salissures causent des rayures difficiles à éliminer. Si vous n'osez pas projeter vos films, demandez conseil à des personnes qualifiées (cf. chapitre Besoin d'aide?).

Formats vidéo

Depuis l'invention de la vidéo, d'innombrables formats sont apparus sur le marché. Dans la sphère privée, les formats VHS et les DVD dominent pour les enregistrements TV et les films achetés tandis que les cassettes de petit format sont destinées aux caméscopes : Video8, VHS-C, Hi8 ou Mini-DV.

Aujourd'hui, les appareils pour bandes et cassettes vidéo sont obsolètes et ne sont plus fabriqués. Il s'agit là de l'un des problèmes de conservation majeurs des vidéos : la technologie de lecture disparaît et contraint d'une part à entretenir les appareils et, d'autre part, à planifier en parallèle la numérisation des vidéos.

La durée de vie des bandes vidéo et des DVD gravés par les amateurs constituent un autre problème. Ces deux formats sont très sen-

sibles aux variations importantes de température et d'humidité. Leur durée de vie peut être prolongée lorsqu'ils sont traités avec précaution et conservés dans des endroits frais et secs.

Manipulation

La surface d'une bande vidéo doit être exempte de poussière et de salissures, car tout endommagement de la couche magnétique cause des anomalies au niveau de l'image et du son. Ne touchez donc jamais la bande vidéo avec les doigts et évitez les environnements poussiéreux ou enfumés. Portez des gants lorsque vous manipulez les bandes dépourvues de cassette.

Avant d'insérer une cassette vidéo dans un appareil de lecture ou dans une caméra, assurez-vous que l'appareil fonctionne correctement. En cas de doute, nous vous recommandons d'insérer d'abord une cassette d'un film sans valeur. Des anomalies au niveau de l'image sont souvent liées à une tête de lecture sale ou usée par de trop nombreuses heures de fonctionnement. Le nettoyage des têtes de lecture doit être effectué par des personnes qualifiées. Pour certains formats, il existe des cassettes de

-->

Les formats Video8, VHS-C, Mini-DV et Hi8 comparés à la taille d'une boîte d'allumettes.



Formats vidéo (suite)

nettoyage. Toutefois, nous recommandons d'éliminer celles qui n'ont pas été utilisées depuis longtemps. Si vous employez des cassettes de nettoyage neuves, suivez à la lettre les indications du fabricant.

Activez la protection contre l'effacement pour éviter d'effacer accidentellement un enregistrement.

Conservation

Dans l'idéal, les bandes vidéo doivent être entreposées dans un endroit frais et sec à l'abri de la lumière, dans des conditions climatiques aussi constantes que possible, à une température de 19 °C et un taux d'humidité de 40 %.

Le grenier et la cave sont peu indiqués, les variations de température et d'humidité y étant importantes. Choisissez une pièce présentant des conditions climatiques d'une grande constance. Les frigidaires ne sont pas non plus appropriés, dans la mesure où ils sont très humides.

Les cassettes vidéo devraient être entreposées dans leur boîtier en plastique d'origine, qui les protège de la poussière et de la saleté. Remplacez les boîtiers abîmés, mais aussi les étuis en carton d'origine en partie ouverts (p. ex. ceux des VHS), par des boîtiers en plastique. Rembobinez toujours les bandes vidéo et rangez les cassettes à la verticale.

Veillez au libellé des boîtiers. Souvent, il comporte des informations sur l'origine ou le contenu des vidéos. Après vérification (le libellé pourrait s'avérer incorrect ou se référer à une autre cassette), notez-le ou photographiez-le avant de ranger la cassette (cf. chapitre Organisation et documentation).

Les DVD gravés par des amateurs (DVD-R) deviennent rapidement illisibles lorsqu'ils sont directement exposés aux rayons du soleil ou à de fortes variations de température. La gravure étant souvent sujette aux erreurs, vous ne devriez pas trop tarder avant de convertir les contenus enregistrés sur vos DVD-R en fichiers que vous pourrez ensuite sauvegarder sur d'autres supports.

Les cartes mémoire des caméscopes numériques ou les clés USB ne conviennent pas pour conserver les vidéos, sachant qu'elles risquent d'être perdues ou d'être effacées accidentellement. C'est pourquoi nous recommandons de réaliser plusieurs copies de sauvegarde des fichiers sur d'autres supports numériques.

Protection anti-copie d'une VHS.



Collections de films et de vidéos

Les films et vidéos amateurs ont souvent une grande valeur sentimentale pour les proches. Mais ils peuvent aussi présenter un grand intérêt pour d'autres groupes de personnes ou pour des institutions. Il s'agit en général de documents uniques, contrairement aux films commerciaux. S'ils ne font pas l'objet de mesures spéciales de conservation à long terme dans un environnement professionnel, ils disparaîtront à jamais ! Si vous pensez que vos documents audiovisuels pourraient intéresser d'autres personnes, adressez-vous à Memoria.v ou à d'autres institutions spécialisées.

Importance des enregistrements privés

Les enregistrements sous forme de films et de vidéos montrent des personnes, des objets ou des paysages du passé. En tant que source de l'histoire contemporaine, ils permettent au spectateur de mieux comprendre le contexte historique. De plus, ils expriment aussi toujours une manière de voir et d'utiliser les médias. Ils révèlent ce à quoi on accordait de l'importance à différentes époques et comment les techniques d'enregistrement étaient mises en œuvre. Avec l'avènement de caméras légères et abordables, il est devenu possible de documenter son environnement

et, ainsi, d'enregistrer le quotidien des personnes des milieux et régions les plus divers.

Il est parfois difficile de déterminer l'importance d'une collection de films ou de vidéos. Voici un indice: rien de comparable n'existe. Les enregistrements sous forme sérielle qui documentent la vie dans une région précise ou au sein d'un cercle de personnes sur un long laps de temps sont d'un intérêt tout particulier.

Des films et vidéos commerciaux peuvent eux aussi avoir une grande valeur. Par exemple lorsqu'ils appartiennent à une collection unique ou parce qu'ils sont si rares qu'ils sont considérés comme des pièces uniques.

Faut-il garder ou donner sa collection ?

Entretien et préservation d'une collection privée et appareils compris, peut nécessiter beaucoup de temps et être coûteux. Pour ce faire, du soin et de bonnes conditions climatiques sont nécessaires. S'y ajoutent l'organisation et la documentation de la collection (cf. chapitre consacré à ces sujets).

Si vous n'êtes pas en mesure de conserver vos films, renseignez-vous auprès d'archives. Selon la région où vous vivez, il peut s'agir d'institutions nationales (archives

-->

Collections de films et de vidéos (suite)

d'Etat, bibliothèques cantonales, comme par ex. le Département audiovisuel [DAV] de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds) ou d'institutions patrimoniales à spécialisation thématique. Au choix, vous pouvez également vous adresser à la Cinémathèque suisse à Lausanne et au Lichtspiel / Cinémathèque de Berne. Vous pouvez prendre contact avec la Cinémathèque suisse par l'intermédiaire d'un formulaire disponible sur son site Internet. Quant au Lichtspiel, il est joignable par téléphone ou par courriel. Les archives locales, régionales ou nationales examinent les demandes et décident ensuite si elles peuvent accueillir la collection en partie ou en totalité.

Outre les documents audiovisuels, nous vous recommandons de rassembler d'autres informations sur leur création, leur contenu et leur utilisation. De cette manière, vous faciliterez la tâche des archives lors de la rédaction des descriptifs et vous aiderez les futurs utilisateurs à interpréter correctement les images animées.

Si vous souhaitez vous défaire de vos projecteurs ou appareils de lecture vidéo, nous vous recommandons d'en discuter également avec les institutions spécialisées. Memoriv peut vous aider dans vos recherches.

Formulaire sur le site de la Cinémathèque suisse :

www.cinematheque.ch/nc/f/infos-pratiques/contacts/donde-pot-de-films/

Site et adresse électronique du Lichtspiel :

www.lichtspiel.ch/fr/

info@lichtspiel.ch

Numérisation de documents audiovisuels

Nombreuses sont les raisons de numériser films et vidéos. Si vous souhaitez conserver des documents audiovisuels analogiques à long terme, il n'existe quasiment qu'une seule solution : les transférer sur des fichiers vidéo numériques. De cette manière, ils sont protégés contre l'obsolescence technique, ils sont plus faciles à utiliser et gagnent en possibilités de diffusion et d'accès. La numérisation permet de préserver les films enregistrés sur des matériaux sujets à la décomposition. De plus, les formats numériques facilitent l'utilisation des films, notamment en l'absence de projecteurs bien entretenus, et les protègent des dommages causés par la projection.

Comment fonctionne la numérisation des documents audiovisuels ?

Il existe différentes possibilités de numériser les documents audio-visuels. La technique la plus simple consiste à filmer l'écran avec un caméscope pendant la projection du film. Avec cette méthode, il faut toutefois s'attendre à des pertes de qualité notables. D'autres méthodes plus sophistiquées captent l'image à la source à l'aide d'un

caméscope, directement sur l'appareil de projection. La meilleure qualité s'obtient à l'aide de scanners qui numérisent chaque image individuellement et reconstituent ensuite le film, en y ajoutant le son enregistré séparément. Lors de la numérisation, il est possible de régler la taille de l'image et donc le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, meilleure sera la résolution. Pour les films de format standard privés, nous recommandons une numérisation en haute définition (HD) sans rognage de l'image. Une bande noire doit être insérée à gauche et à droite de l'image afin d'afficher cette dernière dans son format d'origine 4:3. De plus, la vitesse de projection initiale (en images par seconde) doit être conservée.

Lors de la numérisation de vidéos analogiques, comme les VHS ou les Hi8, les informations relatives à la luminosité et aux couleurs de l'image ainsi qu'à la hauteur et à l'intensité du signal sonore sont transformées par un convertisseur analogique-numérique en un code, lequel est ensuite assemblé et enregistré sous forme de fichier. Les formats vidéo enregistrés en définition standard (SD) doivent également être numérisés en SD. La conversion en HD n'améliore pas la qualité, mais exige d'avance-tage de mémoire de stockage.

-->

Numérisation de documents audiovisuels (suite)

Faire soi-même ou déléguer ?

Vous trouverez sur Internet de nombreuses instructions sur la numérisation. Avant de vous lancer dans une telle entreprise, demandez-vous si vous disposez du temps et des moyens requis pour obtenir le résultat souhaité. La qualité d'une numérisation est fonction de l'état du matériel d'origine, de la qualité des appareils de lecture, du matériel et du logiciel ainsi que de l'expérience de la personne effectuant le travail. Si vous n'êtes pas sûr de vous ou si les films ou vidéos présentent des dommages ou des salissures, nous vous conseillons de recourir aux services de prestataires externes. Une manipulation incorrecte risque de détruire les documents audiovisuels et d'endommager les appareils.

audiovisuels endommagés ou salis, une expertise particulière et de l'expérience dans le domaine sont nécessaires.

Restauration de documents audiovisuels

De nombreux prestataires proposent de restaurer et donc d'adapter, à l'aide d'outils numériques, les images animées aux habitudes de visualisation actuelles. Nous ne vous le recommandons pas ou conseillons d'y recourir uniquement avec parcimonie, p. ex. pour compenser les teintes rouges excessives. Les films de format sub-standard sont souvent en bon état, il n'est donc pas nécessaire de retoucher les images, avec le risque d'en perdre le charme et l'esprit de l'époque.

Collaboration avec des prestataires

De nombreuses sociétés ou personnes proposent la numérisation de documents audiovisuels. Memoriv met à disposition une liste non exhaustive sur son site: www.memoriv.ch/fr/services-offerts. Avant d'opter pour un service, sollicitez plusieurs devis et des références, demandez à voir les appareils, faites-vous expliquer comment le flux de signaux optimal fonctionne et assurez-vous que la qualité de la numérisation et du résultat est bien contrôlée. En cas de documents

Choix du format numérique

Le choix du format dépend des attentes et de la capacité de stockage disponible. Ce choix affecte directement la qualité de l'image et du son ainsi que la quantité de données. En principe, on distingue entre les formats numériques avec et sans réduction des données. Dans le cas des formats avec réduction des données, les informations qui ne sont pas perçues ou à peine

-->

Numérisation de documents audiovisuels (suite)

perçues par l'oreille ou par l'œil sont supprimées. Plus le nombre de données supprimées augmente, plus compact sera le fichier final, mais aussi plus mauvaise sera la qualité obtenue.

Pour un archivage professionnel, Memoriav recommande de réaliser un fichier master sans réduction des données ou avec réduction temporaire. Dans le domaine privé ou amateur, cela est néanmoins rarement réaliste, souvent en raison de l'absence d'une infrastructure adaptée à la conservation à long terme de ce type de fichier volumineux. Par ailleurs, un fichier master professionnel ne peut pas être lu avec un ordinateur standard. Certains prestataires peuvent proposer le stockage des fichiers masters, ce qui permet d'y accéder plus tard. Renseignez-vous.

Pour les particuliers, une alternative est un format d'accès avec réduction des données et de bonne qualité convenant pour une utilisation à domicile et exigeant un espace de stockage moindre.

Dans tous les cas, il est recommandé de conserver les documents audio- visuels d'origine après leur numérisation. Ils servent de sauvegarde en cas de perte des données et peuvent, le cas échéant, être numérisés à nouveau ultérieurement en recourant à de meilleures techniques.

À l'heure actuelle, le format numérique le plus courant avec réduction de données pour les images

animées est le MP4 (ou MPEG4). La désignation du format ne fournit toutefois pas d'informations sur la qualité de l'image et du son. Un indicateur fiable est la quantité de données par seconde nécessaire à l'affichage du fichier, soit le débit binaire. Pour obtenir une bonne qualité en vue de l'usage domestique, sur une télévision, un ordinateur ou un vidéoprojecteur, le fichier MP4 doit être numérisé avec un débit binaire élevé (p. ex. 6000 kbit/s). Plus le débit binaire est élevé, moins la réduction des données sera perceptible à l'œil et à l'oreille.

Après la numérisation de vidéos analogiques, nous recommandons de désentrelacer le fichier MP4 avant de l'utiliser. Dans le cadre de cette procédure, deux semi-images ou trames successives obtenues par le balayage entrelacé sont assemblées pour re- constituer une image complète. La télévision analogique utilisait le mode entrelacé, ce qui permettait de synchroniser le flux d'images en évitant l'effet de papillotement.

N'oubliez pas d'indiquer aux prestataires le nom que doivent porter les fichiers finaux. De cette manière, vous éviterez les erreurs lors de l'affectation des fichiers aux documents audio-visuels d'origine. Lorsque vous recevez les fichiers, nous vous recommandons fortement d'effectuer immédiatement un contrôle de la qualité.

Manipulation des images animées numériques

Les formats numériques peuvent eux aussi devenir obsolètes, lorsqu'ils ne sont plus à même d'être lus par le logiciel de nouveaux ordinateurs. Cela vaut pour les vidéos numérisées comme pour les vidéos numériques originales. Dans ce cas, il est recommandé de convertir les fichiers dans un nouveau format de données. Lors de ce transcodage, veillez à ce que les principaux paramètres (norme vidéo comme SD ou HD, format d'image 4:3 ou 16:9, images par seconde) soient conservés.

Sauvegarde

Nous recommandons une sauvegarde redondante des données sur au moins deux ou trois supports de données ou lecteurs. Tous les supports de données qui ne sont pas intégrés dans un système professionnel possèdent une durée de vie très limitée. Évitez les DVD-R et DVD-RW, car le risque d'obsolescence est élevé du fait de leur manque de stabilité. Il est dès lors préférable d'utiliser des disques durs. Il faut vérifier leur bon fonctionnement régulièrement et les remplacer tous les trois à cinq ans. Optez pour des produits de plusieurs marques et de différentes générations. Les disques durs n'ont pas vocation à être oubliés sur une étagère, mais branchés régulièrement à un ordinateur. Pour des

raisons techniques, les dispositifs de stockage de données SSD ne conviennent pas à l'archivage longue durée. Le cloud offre un surcroît de sécurité. Il est très utile pour réaliser une copie de sécurité supplémentaire. Certes, cette solution ne vous donne aucun contrôle complet des données et il se peut que le fournisseur décide brusquement de cesser de proposer ce service. Cependant, votre collection est ainsi sécurisée contre l'incendie ou le vol. Quoi qu'il en soit, il convient de toujours combiner diverses solutions.

Accès

Si vous souhaitez partager vos films numériques ou numérisés, vous pouvez vous servir de plateformes commerciales comme YouTube ou Vimeo. Avant de les publier, informez-vous impérativement sur les conditions d'utilisation et sur l'utilisation de vos données par ces plateformes.

Analyse et contrôle

Servez-vous de programmes gratuits (free-ware) comme « Mediainfo » pour établir le type de format, les paramètres (débit binaire, fréquence de balayage, taille de fichier, etc.), ainsi que d'autres propriétés comme les algo-

-->

Manipulation des images animées numériques (suite)

rithmes utilisés pour la réduction des données.

Lors de la migration des fichiers d'un support à l'autre, vous pouvez augmenter la sécurité en comparant le nombre de fichiers et le volume total des répertoires source et cible et en recourant à des sommes de contrôle (p. ex. MD5 Hashcode) afin de garantir l'intégrité des données une fois la migration terminée.

Informations complémentaires

Des informations plus détaillées sur les différents formats sont disponibles dans les recommandations de Memoriav ou sur le site Internet du Centre de coordination pour l'archi-vage à long terme de documents électroniques (CECO):

- www.memoriav.ch/fr/video/recommandations-video/
- www.kost-ceco.ch/

Beschreibung

Fliegen wie die Vogel - ein alter Wunschtraum der Menschheit. Der Film möchte zeigen, dass bei einer seriösen Vorbereitung das Deltafliegen ein Sport ohne grosses Risiko ist.

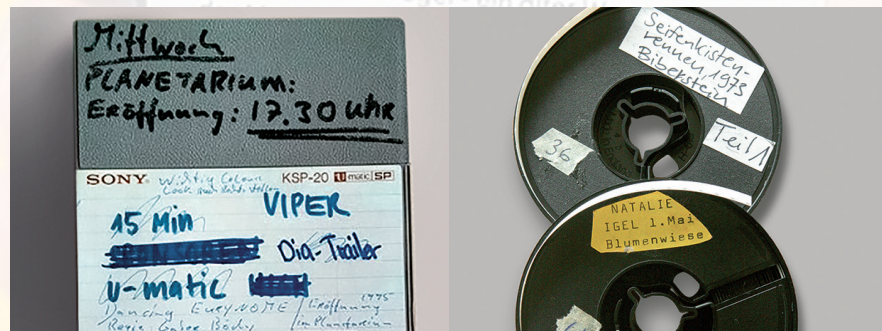
memobase.ch/de/object/lkb-0

Organisation et documentation des collections de films et de vidéos

Pour garder une bonne vue d'ensemble des collections plus volumineuses et pour faciliter l'accès aux générations à venir, nous vous recommandons de libeller clairement les supports des documents audiovisuels et de tenir une liste, que ce soit sous forme analogique ou numérique. En présence d'un très grand nombre de films et de vidéos, il peut être judicieux d'acquérir une base de données. Outre le titre, notez également des informations permettant de situer le contexte, comme le lieu et la date de l'enregistrement ainsi que les personnes, objets et événements figurant sur les images. Dans le cas de documents provenant de sources extérieures, vous devriez également noter les informations relatives aux droits d'auteur et de projection. De cette manière, vous éviterez les doutes ultérieurs sur ce qui peut être projeté ou publié.

Si vous changez le contenant des documents audiovisuels, pensez impérativement à recopier ou à photographier les indications figurant sur le contenant d'origine et à les conserver avec soin. N'oubliez pas non plus d'inscrire sur la liste le nom des fichiers correspondant aux films et vidéos numérisés et de noter l'emplacement où ils sont enregistrés. Il en va de même pour les liens vers les documents disponibles en ligne.

Boîtier de cassette U-Matic et bobines Super-8 annotées issus d'une institution et d'un fonds privé.



HELP!

Quand faire appel à des spécialistes ?

Faites appel à un ou une spécialiste lorsque vous constatez (à l'œil nu ou à l'odeur) que des films sont endommagés, lorsque vous ne pouvez pas identifier le format du support ou lorsque vous avez des doutes sur la nécessité d'un traitement préliminaire avant la numérisation. Memoriav peut vous aider à trouver les spécialistes appropriés : www.memoriav.ch/fr

Que faire en cas de catastrophe (inondation, incendie) ?

Ne jetez pas tout, mais adressez-vous rapidement à un spécialiste. Il sera probablement en mesure de sauver une partie de vos précieux souvenirs. Des contacts en cas d'urgence sont disponibles sur notre site Internet : www.memoriav.ch/fr/aide-en-cas-durgence

Beschreibung

Fliegen wie die Vogel - ein alter Wunschtraum der Menschheit. Der Film möchte zeigen, dass bei einer seriösen Vorbereitung das Deltafliegen ein Sport ohne grosses Risiko ist.

memobase.ch/de/object/lkb-0

15:22

Fliegen wie die Vögel

Deutsch, 1977

Réalisation : Memoriav – Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, en collaboration avec le Lichtspiel / Cinémathèque de Berne

Textes : Felix Rauh, Brigitte Paulowitz

Photos : Lichtspiel, Memoriav, Fred Truniger / HSLU

Graphisme : www.christianstucker.ch

Berne, septembre 2022



Beschreibung

Avec le soutien de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

memobase.ch/de/object/lkb-0