

L'EXPÉRIENCE CULTURELLE

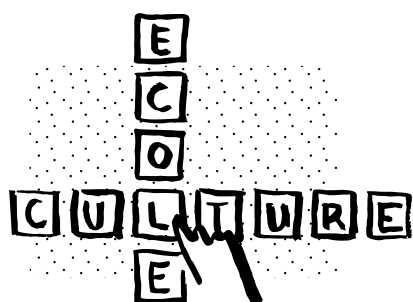
AIDE-MÉMOIRE À L'INTENTION
DU CORPS ENSEIGNANT

1^{RE} - 11^E



LA CULTURE ET L'ÉCOLE:

deux univers avec leurs spécificités,
mais aussi et surtout avec de nombreux points de rencontre !



L'AIDE-MÉMOIRE

Cet aide-mémoire s'adresse aux enseignant·e·s de 1^{er} à 11^e et vise à encourager et faciliter l'expérience culturelle des élèves. Vous y trouverez de nombreuses pistes pédagogiques à utiliser avant, pendant et après l'activité culturelle pour **rendre l'expérience positive et enrichissante** pour toutes les parties prenantes et favoriser une collaboration riche et constructive avec les acteur·trice·s et organismes culturels.

L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUTES ET TOUS: UNE PRIORITÉ



« En tant que lieu de formation favorisant l'égalité des chances et l'ouverture sur l'ensemble de la communauté humaine, l'école est le lieu privilégié pour rendre la culture accessible à toutes et tous les élèves et **faire de l'expérience culturelle un terrain d'exploration indispensable** dans le cursus scolaire. »

Jean-Pierre Siggen, président de la CIIP – Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin.

Voilà six semaines que nous avons eu la chance de voir ce spectacle, et les enfants en parlent chaque jour avec émotion et des étoiles plein les yeux.

Enseignante de 4^e

La participation à la vie culturelle par le plus grand nombre est l'un des axes prioritaires du Message culture 2021-2024 de l'Office fédéral de la culture : « Qui participe à la vie culturelle prend conscience de ses propres racines culturelles, développe une identité culturelle propre et contribue ainsi à la diversité culturelle de la Suisse. Par analogie avec l'encouragement de la participation politique, sociale ou économique, le but de l'encouragement de la participation culturelle est de **renforcer la cohésion sociale.** » (p. 37)

LEXIQUE

L'ACTEUR ET L'ACTRICE CULTUREL·LE

Les professionnel-le-s de la culture qui organisent et/ou interviennent durant l'activité culturelle : artiste indépendant-e, compagnie, institution ou entreprise culturelle, médiateur-trice culturel-le ou scientifique, etc.

L'OFFRE CULTURELLE

Le contenu culturel et artistique proposé par l'acteur-trice culturel-le : spectacle, film, exposition, etc.

L'ACTIVITÉ DE MÉDIATION CULTURELLE

L'activité ou le dispositif d'accompagnement proposé par l'acteur-trice culturel-le pour faciliter l'accès et la compréhension de l'offre culturelle de l'élève : visite commentée, atelier pratique ou créatif, rencontre avec l'artiste ou l'équipe artistique, visite des décors et/ou des coulisses, projet participatif, etc.

Durant l'atelier créatif, les élèves ont eu du plaisir à détourner et réutiliser des objets, déchirer des tissus, peindre sur les murs. Ils ont appris à travailler ensemble sous une autre forme et à sortir de leur zone de confort.

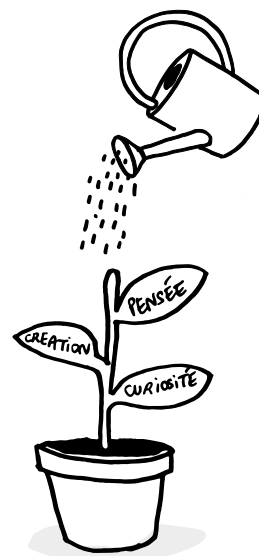
Enseignante de 10^e

L'EXPÉRIENCE CULTURELLE

L'expérience incluant la préparation de l'activité culturelle, le moment de l'activité culturelle et les prolongements de celle-ci. Différentes émotions, positives et négatives, peuvent être ressenties et exprimées durant ces trois temps distincts. L'expérience culturelle est toujours personnelle et unique même si vécue collectivement.

Dans le cadre scolaire, elle :

- éveille la curiosité des élèves, développe leur créativité et sensibilise les citoyen-ne-s de demain à des enjeux et thèmes du présent,
- mobilise et développe leurs capacités transversales : la pensée créatrice, la démarche réflexive, la collaboration, etc.,
- explore et questionne une ou plusieurs valeurs véhiculées dans la société telles que le vivre ensemble, les choix personnels, le bien-être et le développement durable,
- s'inscrit dans le projet de formation générale de tous les domaines disciplinaires, des disciplines artistiques, linguistiques, scientifiques et/ou humaines et sociales.



LA PRÉPARATION



MÉMO PRATIQUE

- S'informer sur les activités culturelles et de médiation culturelle disponibles via les structures cantonales (contacts p. 8) et consulter les ressources publiées par les organismes culturels (dossier pédagogique, dossier de presse, extrait vidéo, etc.).
- Définir les objectifs pédagogiques de l'activité culturelle en lien avec le Plan d'études romand et prévoir du temps pour préparer l'activité en classe.
- Contacter l'acteur·trice culturel·le pour informer du contexte dans lequel se déroule l'activité, lui annoncer les éventuels besoins particuliers et se renseigner sur ses attentes.
- Organiser la tenue de l'activité selon les modalités propres à chaque établissement : informer les responsables de l'école, les collègues et les parents ou responsables légaux. En cas de déplacement, organiser les transports et prévoir suffisamment de temps pour chaque étape de la sortie et/ou de l'activité.

OBJECTIFS POUR LES ÉLÈVES

- Questionner ses connaissances, représentations et attentes.
- Réfléchir au rôle et à la place de la culture et de l'art dans son quotidien.
- Se projeter et s'émerveiller.



OBJECTIFS POUR LE CORPS ENSEIGNANT

- Susciter l'intérêt et la curiosité des élèves en présentant l'activité culturelle à laquelle ils vont participer.
- Créer un espace de réflexion et inciter le débat sur la question de la culture, de l'art et leur rôle dans la société et le quotidien des élèves.
- Préparer les élèves aux usages et bonnes pratiques lorsqu'ils participent à une activité culturelle.



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Se questionner sur son vécu et ses représentations de l'art et de la culture.
- Relever les émotions susceptibles d'être vécues durant l'activité culturelle.
- Se documenter sur l'acteur·trice culturel·le (biographie, style artistique, etc.), le lieu à visiter (histoire, situation, architecture, programmation, etc.) ou l'activité culturelle.
- Travailler autour des mots spécifiques au domaine artistique concerné.
- Découvrir les métiers relatifs au domaine artistique.
- Rédiger une liste de questions à poser à l'acteur·trice culturel·le.

L'ACTIVITÉ CULTURELLE

OBJECTIFS POUR LES ÉLÈVES

- Vivre une expérience culturelle unique et positive et être sensibilisé-e à l'expression créative.
- Être attentif.ve à ce qui sera vu, entendu, ressenti, voire expérimenté.
- Avoir un comportement adapté et/ou adéquat.

OBJECTIFS POUR LE CORPS ENSEIGNANT

- Rappeler le contexte de l'activité et les usages et bonnes pratiques.
- Énoncer clairement les consignes.
- S'assurer du bon déroulement de l'activité – un temps d'accueil est prévu avant et un temps d'échange après – et de la participation attentive des élèves.



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Retenir un élément particulier (image, son, personnage, mot, détail, geste) pour l'emporter avec soi.
- Identifier les émotions ressenties durant l'activité.



MÉMO PRATIQUE

- Être présent-e tout au long de l'activité et veiller à un comportement adapté de la part des élèves.
- Rester disponible aux questions et besoins des élèves.
- Prendre note de leurs éventuelles interrogations pour y répondre au retour en classe.

LES PROLONGEMENTS



OBJECTIFS POUR LES ÉLÈVES

- Apprendre à mettre des mots sur des émotions et des ressentis et les partager avec les autres élèves.
- Acquérir et développer de nouvelles connaissances autour de l'activité.
- Aiguiser sa curiosité en matière de culture.

OBJECTIFS POUR LE CORPS ENSEIGNANT

- Valoriser l'expérience individuelle et/ou collective des élèves.
- Encourager leur participation culturelle.
- Établir des liens avec d'autres disciplines.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Exprimer son ressenti et ses émotions, positives ou négatives, sous forme textuelle (résumé, critique, composition, etc.), orale (débat, slam, haïku, etc.) ou visuelle (dessin, peinture, collage, etc.).
- Réaliser une création textuelle, orale ou visuelle à partir de l'élément particulier retenu.
- Exploiter l'activité dans d'autres disciplines : calculer le coût de l'activité, la raconter dans une langue étrangère, la transposer à une époque déterminée ou dans une autre culture, etc.



MÉMO PRATIQUE

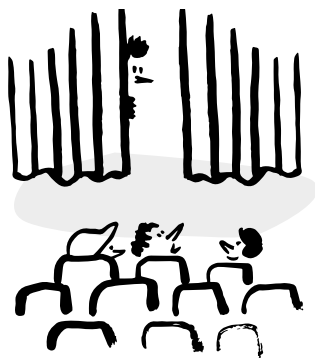
- Se renseigner auprès de l'acteur-trice culturel-le sur les éventuelles pistes de prolongement en classe.
- Faire un court retour à l'acteur-trice culturel-le en vue d'améliorer l'activité.



LA SORTIE CULTURELLE: USAGES ET BONNES PRATIQUES

POUR LE CORPS ENSEIGNANT

- Rappeler les usages et bonnes pratiques aux élèves.
- En cas de déplacement, prévoir suffisamment de temps pour les différentes étapes de la sortie (accueil par le service de médiation culturelle ou d'accueil, passage au vestiaire et aux toilettes, installation dans la salle).
- Veiller au comportement adéquat des élèves durant la visite, le spectacle ou le concert.
- Explorer la géographie des lieux, les trajets en amont de l'activité et adapter le rythme à l'âge des élèves.



POUR LES ÉLÈVES

- Suivre les consignes de l'enseignant-e, des accompagnant-e-s et du personnel sur place.
- Modérer son comportement et ses réactions verbales et gestuelles.
- Se déplacer calmement.
- Respecter le silence ou la parole des autres.
- Respecter le calme du lieu ou de la salle.
- Respecter les artistes.
- Éteindre son téléphone ou le laisser au vestiaire.
- Manger et boire uniquement avant ou après l'activité.



Salle de spectacle, de concert ou de projection

- Au moment du spectacle ou du concert, ne pas s'étonner que la lumière se baisse pour éclairer uniquement la scène.
- Durant le spectacle, le concert ou la projection, attendre l'entracte ou la fin pour échanger ses impressions.
- Applaudir à la fin du spectacle ou du concert est la manifestation de félicitation et de remerciement des artistes.

Lieu d'exposition

- Ne pas toucher les œuvres et/ou les vitrines.
- Partager ses impressions durant la visite, mais à voix basse ou les garder pour après.

“ Nous avons vraiment pu prolonger le spectacle par un débat intéressant grâce aux pistes données dans le dossier pédagogique. La préparation avant la sortie et l'accompagnement du personnel du théâtre ont permis de vivre une expérience sereine.

Enseignante de 6^e



“ Une visite guidée du château en habits d’époque tout en découvrant les contes de la région, c’est super ! Seuls trois d’entre eux connaissaient déjà le château, alors qu’ils habitent à quelques kilomètres.

Enseignant de 7^e ”



STRUCTURES CANTONALES

Ces structures renseignent sur les possibilités de promotion et/ou de soutien.

GENÈVE

École&Culture
<https://edu.ge.ch/site/ecoletculture>
ecoleculture@etat.ge.ch
 022 546 66 60
 -
 VAUD
 Culture-École
www.vd.ch/culture-ecole
culture-ecole@vd.ch
 021 316 07 68

VALAIS

Étincelles de Culture
www.etincellesdeculture.ch
sc-etincelles@admin.vs.ch
 027 606 45 98
 -
 NEUCHÂTEL
 Service de la culture
www.ne.ch/culture
service.culture@ne.ch
 032 889 69 08

FRIBOURG

Culture & Ecole
www.cultureecole.ch
 (accès public sans login,
 cliquer sur « continuer
 sans se connecter »)
fribourg-culture@fr.ch
 026 305 12 81

JURA

Office de la culture
www.jura.ch
secr.occ@jura.ch
 032 420 84 00

BERNE FRANCOPHONE

Culture et école
www.erz.be.ch
 (cliquer sur « culture »,
 puis « encouragement des
 activités culturelles », puis
 « médiation culturelle »)
mediationculturelle@be.ch
 031 633 83 11

IMPRESSUM

Coordination : Anouk Fürst, Marion Rime et Myriam Valet

Remerciements : Groupe de travail intercantonal sur l'accès à la culture, ainsi que toutes les personnes qui ont apporté leur contribution et leur regard au sein des services cantonaux de la culture et de l'enseignement, des HEP et des institutions culturelles.

Graphisme et illustration : Justine Garnier

Été 2021