

2022, Année du verre 3/6

Des verriers actifs durant plusieurs décennies sous la Roche Saint-Jean

Un sous-sol riche en sable vitrifiable et de grandes forêts ont permis aux verreries de se développer dans la région jurassienne à partir du XV^e siècle. Ces structures artisanales ont connu un tournant à la fin du XVIII^e siècle avec le développement d'une production préindustrielle, comme ce fut notamment le cas à Rebeuvelier.

«**S**ans l'A16, personne ne s'y serait jamais intéressé», estime l'archéologue Ursule Babey, en évoquant la verrerie de Roche à Rebeuvelier qui a fait l'objet de fouilles pendant deux ans. Ce chantier a permis de mettre au jour près de 300 caisses de morceaux de verre, mais aussi les restes d'une importante structure qui comprenait une halle de production, une ribe (ou moulin à broyer, notamment la première calcination du sable vitrifiable: la fritte), un magasin, des entrepôts, la maison du directeur, des habitations, une auberge, une forge et des écuries.

Recouverte par l'autoroute

«En 1812, la verrerie employait 80 personnes qui habitaient sur place avec leur famille», poursuit l'archéologue, coauteure, en 2013, d'un important ouvrage présentant les résultats de fouilles menées sur l'ancienne verrerie de Roche, aujourd'hui recouverte par la demi-jonction autoroutière de Choindrez.

L'aventure de cette verrerie a débuté en 1797, lorsque trois associés de la région, non-verriers, ont acquis les forêts pro-



La halle de production de la verrerie de Rebeuvelier et ses différents fours.
PHOTOS CAHIER D'ARCHÉOLOGIE JURASSIENNE 35

«**En 1812, la verrerie employait 80 personnes qui habitaient sur place avec leur famille.»**

ches de la Roche Saint-Jean, au bord de la Birse.

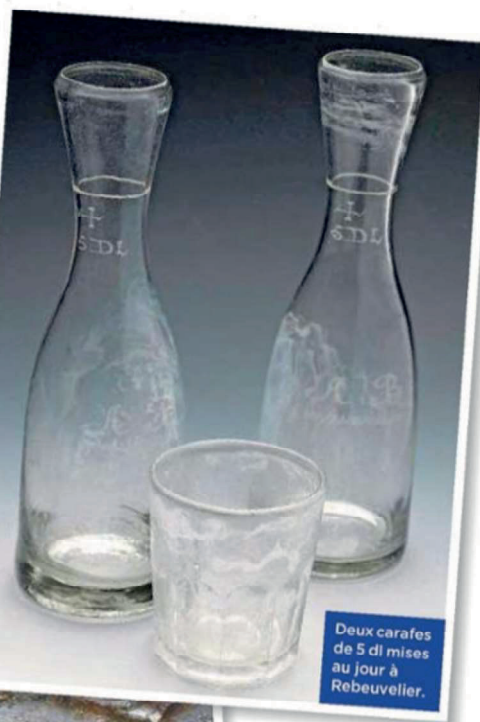
Ils ont alors immédiatement construit en dur une halle de production, certainement motivés par le grand développement de la consommation du verre. «Ils s'engageaient, car ils voulaient un retour sur investissement, même si la manière de travailler dans les ateliers demeurait traditionnelle», explique l'archéologue.

Elle souligne aussi l'importance de la présence de la Birse, dont l'eau est utilisée pour préparer les matières premières, refroidir les cannes utilisées pour souffler le verre et répondre aux besoins des habitants du hameau. Le ruisseau de Rebeuvelier est également utilisé pour actionner la meule de la ribe. Dès le départ, la verrerie a produit des goblets, des verres, des bouteilles cylindriques, mais aussi car-

rées en soufflant le verre dans un moule.

Aussi du verre plat

L'arrivée du verrier franc-comtois Célestin Chatelain, qui loue la verrerie et en prend la direction, à partir de 1818, est marquée par la construction de plusieurs étendries permettant de réaliser du verre plat. «Pour y parvenir, il fallait réaliser un manchon qui était soufflé pour donner naissance à une bouteille, ensuite dépliée dans l'étendrie ou plusieurs fours spéciaux permettaient de recuire le verre pour l'aplatir», détaille Ursule Babey.



Deux carafes de 5 dl mises au jour à Rebeuvelier.



L'archéologue Ursule Babey.
ARCHIVE MN

Elle relève que Célestin Chatelain avait bien compris à l'époque l'importance que prendraient les grandes surfaces de fenêtres. Il développa également la production de tuiles en verre plat et du verre cathédrale, avant de quitter Rebeuvelier pour créer la verrerie de Moutier, en 1842, qui se spécialisa notamment dans le verre à vitre en emportant la halle de fusion.

«La verrerie de Rebeuvelier était coincée et ne pouvait pas s'agrandir», note Ursule Babey, qui relève que les deux verreries ont néanmoins travaillé de concert, puisque le fils de Célestin, Alfred Chate-

lain, était notamment, en 1859, le directeur de celle de Rebeuvelier. Cette dernière a quant à elle cessé ses activités en 1869, victime de la concurrence des pays voisins, chauffant désormais leurs fours avec de la houille. Elle n'en demeure pas moins un site capital, car c'était, en 2013, la seule verrerie du XIX^e siècle fouillée en Europe.

THIERRY BÉDAT

DEMAIN:

Une verrerie qui a marqué la vie de la cité prévôtoise